

## PROGRAMA

MIÉRCOLES, 5 DE JUNIO

9:00-9:30 Inscripción y entrega de materiales (**Sala de Grados**)

9:45-10:00 Apertura del congreso a cargo de las autoridades académicas (**Sala de Grados**)

10:00-11:00 Conferencia inaugural a cargo de Carmen Alemany (Universitat d'Alacant):  
«Nuevas modalidades de lo insólito en narradoras latinoamericanas actuales»  
(**Sala de Grados**)

11:00-11:15 Pausa-Café

11:15-12:45 SESIÓN I DE COMUNICACIONES

### **Sala de Grados - Reflexiones teóricas**

Alfons Gregori i Gomis (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza / GEF) – «Lo fantástico femenino: ¿entre la transgresión y el esencialismo?»

Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino / GEF) – «Entre subversión y denuncia: teorías y escrituras de lo fantástico (¿femenino?)»

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona / GEF) – «Fantástico femenino vs. fantástico feminista. Género y transgresión de lo real»

### **Aula 502 - Samanta Schweblin**

María Paz Rojas (Universidad Adolfo Ibáñez) – «Cuerpos abyectos: monstruosidad y subversión en los cuentos de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin»

Guillermo Garay Torillo (Universidad Anáhuac Puebla) – «De lo heterodoxo a lo fantástico: la figura femenina en oposición en "Pájaros en la boca" de Samanta Schweblin y "Se ha perdido una niña" de Alberto Chimal»

Julia Livellara (Universidad de Barcelona) – «La modulación de lo fantástico en los relatos de Samanta Schweblin»

### **Sala de Actos - Cuerpos 1**

Virginia Martín Dávila (Universidad de La Laguna) – «Fantasía, identidad y sexualidad en la obra de Leonora Carrington»

Deerie Sariols Persson (CERC - Universidad Paris III) – «*Marranadas (Truismes)*, de Marie Darrieussecq, distopía y cuerpo femenino»

Irene Achón Lezaun (Universidad de Zaragoza y Universidad San Jorge) – «Lo gótico: refugio del cuerpo de la mujer»

**Sala de Juntas - Brasil 1**

- Aparecida Maria Nunes (Universidade Federal de Alfenas) – «O corpo e suas cruéis exigências no fantástico de Clarice Lispector»
- Maíra Aparecida Reis Costa (Universidade Federal de Alfenas) – «O fantástico degradado: a representação do feminino na ficção de Murilo Rubião e de Clarice Lispector»
- Ana Carolina Lazzari Chiovatto (Universidade de São Paulo) – «"A Feiticeira", de Ana de Castro Osório, à luz da *Daemonologie* do Rei James»

12:45-14:00 SESIÓN II DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados – Maternidades monstruosas (narrativa)**

- Laura Blázquez Cruz (Universidad de Jaén) – «La fantasmagoría del embarazo en *Frankenstein o El Moderno Prometeo* (1818), de Mary Shelley»
- Francesco Fasano (Università degli Studi di Padova) – «Manifiesto de madre monstruo. Las maternidades otras en la obra de Samanta Schweblin y Lina Meruane»
- Nicolas Licata (Université de Liège) – «Maternidad, desdoblamiento y afantasmamiento en *Los ingravidos*, de Valeria Luiselli»

**Aula 502 – Monstruosidades 1**

- Ildikó Limpár (Pázmány Péter Katolikus Egyetem) – «The Voice of Female Monsters in Theodora Goss's *The Strange Case of the Alchemist's Daughter*»
- Raúl Molina Gil (Universitat de València) – «"Poco después de su muerte me lo encontré en las escaleras": apuntes para una definición de lo fantástico en la poesía hispana»
- Gilberto D. Vásquez R. (Universidad de Murcia) – «La poética de Marosa di Giorgio ante lo "fantástico femenino"»

**Sala de Actos - Pioneras españolas 1**

- Berta Guerrero Almagro y Marcelo Iraultza Urralburu García (Universidad de Murcia) - «Tradición vasca y feminismo en "La dama de Amboto", de Gertrudis Gómez de Avellaneda»
- Ana María Aparicio Rodríguez (Universidad de Oviedo) – «Ana María Matute: el no-lugar de la literatura maravillosa escrita por mujeres en la España del medio siglo»
- María Xesús Lama López (Universitat de Barcelona) - «Visiones, espectros y duendes: sombras de utopía en la narrativa de Rosalía de Castro»

**Sala de Juntas - Rosa Montero**

- Emilia Velasco Marcos (Universidad de Salamanca) – «Imaginación, delirio y personaje femenino en la narrativa de Rosa Montero»
- Todd Mack (Hillsdale College) – «Attachment and Redemption in Rosa Montero's *El corazón del Tártaro*»
- Marta Pérez-Carbonell (Colgate University) – «Más allá del humanismo: muerte y androides en la obra de Rosa Montero»

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 SESIÓN III DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados - Maternidades monstruosas (cine)**

Enzo de Sousa Pereira (Universidade Federal do Maranhão) – «O fantástico no cinema brasileiro contemporâneo: A representação animalésca da figura materna no filme "As Boas Maneiras"»

Alessandra Massoni Campillo (Universitat Autònoma de Barcelona / GEF) – «La posibilidad de una matriz. Posthumanismo en *Evolution*, de Lucile Hadzihalilovic»

Elizabeth Cadena Sandoval (Universidad Nacional Autónoma de México) – «Maternidad en resistencia»

**Aula 502 - Ciencia ficción**

Nina Stekolnikova (Universidad de León / Voronezh State University) - «Fantastic creatures in russian prose of the XIX century (on the material of Nadezhda Teffi's novel 'Humanoids')»

Ángela López García (Universidad de Murcia) - «Sexualidad femenina y la Naturaleza: la posibilidad de una ética de cuidado de la Tierra en *Grass*, de Sheri S. Tepper»

Samuel Lagunas Cerda (Universidad Nacional Autónoma de México) – «¿El futuro es para todxs? Monstruos, magia y viajes en el tiempo en *La mucama de Omicunlé*, de Rita Indiana»

**Sala de Actos - Monstruosidades 2**

Rosa Bono Velilla (Universidad Autónoma de Barcelona) - «"The Yellow Wallpaper": algunas consideraciones sobre el doble subjetivo femenino»

J. Àngel Cano Mateu (Universitat de València) - «L'univers sobrenatural de Teresa Colom»

Jesús Diamantino Valdés (Universidad Adolfo Ibáñez / GEF) - «Lo fantástico como subversión en la narrativa breve de Marta Brunet»

**Sala de Juntas - Brasil 2**

Maria Betânia Almeida Pereira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) – «Narrativas para não adormecer: modulações do fantástico em contos de Conceição Evaristo»

Lucélia Magda Oliveira da Silva (Universidade Federal do Maranhão) – «Repressão e sexualidade em *Asilo nas torres*, de Ruth Bueno»

Gladson Fabiano de Andrade Sousa (Universidade Federal do Maranhão) – «Espacialidade e Simbolismo: a arquitetura do efeito fantástico em Lygia Fagundes Telles»

17:00-17:15 Descanso

17:15-19:00 *Tradiciones fantásticas: Argentina, Brasil y España (Sala de Grados)*

Pablo Brescia (University of South Florida) - «Horrores femeninos: dos novísimas y un rescate»

Bruno Anselmi Matangrano (Universidade de São Paulo) & Enéias Tavares (Universidade Federal de Santa Maria) - «As Criadoras do Fantástico Brasileiro: De Júlia Lopes de Almeida à Giulia Moon»

Anna Roldós y Laura S. Maquilón (Colectivo La Nave Invisible) - «Visibilización: de iniciativas, antologías y recorridos»

19:00-20:00 SESIÓN IV DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados – Tiempo**

M<sup>a</sup> Encarnación Carrillo-García (Universidad de Murcia) – «“El viaje en el tiempo” en la obra *Orlando*, de Virginia Woolf. Las escritoras a través del tiempo en la literatura»

Maria João Simões (Universidade de Coimbra) – «Ambiguidade nas figurações femininas em Ana Teresa Pereira e Cristina Fernández Cubas»

**Aula 502 - Italia**

Chiara Germini (Sapienza-Università di Roma / Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) – «Bagliori inquietanti e riflessi negati nel mare delle *Leggende napoletane* di Matilde Serao»

Raul Ciannella (Universidad Autónoma de Barcelona) – «Umbrales de transgresión: fantástico y feminismo en las escritoras italianas entre el periodo de la Unificación y el Fascismo»

**Sala de Actos – María Luisa Bombal / Norah Lange**

Michelle Trujillo Cruz (Universidad Nacional Autónoma de México) – «El tratamiento de lo fantástico en algunos relatos de María Luisa Bombal»

María Cecilia Ferreira Prado (Universitat de les Illes Balears) - «El mundo ‘rostrificado’ de *Los dos retratos*, de Norah Lange: una novela de lo fantástico-puro»

**Sala de Juntas – Monstruosidades 3**

Alexandra Urakova (Helsinki Collegium for Advanced Studies, University of Helsinki / A.M. Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences) - «Edith Wharton and Representation of the Ghost(ly): Rereading “Afterward”»

María Jesús Llarena-Ascanio (Universidad de La Laguna) - «Phantom Bodies and the Uncanny: Strategies of Dissent in Some Transnational Feminist Fiction»

oooooooo

JUEVES, 6 DE JUNIO

10:00-11:00 Conferencia plenaria a cargo de Ana Merino (University of Iowa): «Texturas fantásticas en el espacio estadounidense del cómic femenino: de los superpoderes a la pulsión literaria» (**Sala de Grados**)

11:00-11:15 Pausa-Café

11:15-12:45 SESIÓN V DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados - Espacio**

Davide Carnevale (Università degli studi di Roma «La Sapienza») – «“It's all so motherly”: el encierro fantástico como dimensión femenina»

Inés Ordiz (University of Stirling) – «La mansión encantada como espacio de placer femenino en “La Maga”, de Elia Barceló»

Patricia García (University of Nottingham / Helsinki Institute for Advanced Studies / GEF) – «Hacia una geocrítica de lo fantástico femenino»

**Aula 502 - Pioneras españolas 2 (Emilia Pardo Bazán)**

Donatella Siviero (Università di Messina) – «La irrupción de lo sobrenatural en la escritura de Emilia Pardo Bazán y Ángeles Vicente»

Dale J. Pratt (Brigham Young University) – «“La santa de Karnar” y la posibilidad de una Prueba de Turing femenina»

Julio Ángel Olivares Merino (Universidad de Jaén) – «“De donde tú has vuelto no se vuelve...”: ambigüedad, subyugación femenina y espectralidad asertiva en “La resucitada”, de Emilia Pardo Bazán»

**Sala de Actos - Retóricas del miedo**

Lucía Leandro Hernández (Universitat de Barcelona) – «Del ángel del hogar a la loca del desván: normalidad y anomalía en “Habitaciones” de Claudia Hernández»

Karen Calvo Díaz (Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad Costa Rica) – «Antípodas góticas: la narrativa corta de novísimas autoras latinoamericanas»

**Sala de Juntas - Amparo Dávila 1**

Marisol Luna Chávez (Universidad Benito Juárez de Oaxaca) – «Del rígido orden doméstico a la caótica violencia monstruosa: mitologías personales en la obra de Amparo Dávila y Leonora Carrington»

Araceli Toledo Olivares (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) – «La mujer y lo maligno: mecanismos del miedo en “La quinta de las celosías”, de Amparo Dávila, y “Demonia”, de Bernardo Esquinca»

Mara L. García (Brigham Young University) – «Lo fantástico y lo femenino en la narrativa de Amparo Dávila»

12:45-14:00 Conferencia plenaria a cargo de Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara): «La profanación de la realidad en algunas escritoras mexicanas contemporáneas» (**Sala de Grados**)

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 SESIÓN VI DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados - Cómic 1**

Julio Gracia Lana (Universidad de Zaragoza) – «Del *boom* del compromiso al auge de lo fantástico»

Adriana Rodríguez Acevedo (Universidad Nacional Autónoma de México) – «La sinécdoque del monstruo: reivindicación de lo malvado en *Nimona*, de Noelle Stevenson»

Julio I. Gutiérrez G-H (Universidad Adolfo Ibáñez / GEF) – «*La hoja naranja*, de Sol Díaz: monstruosidad y transformación desde los imaginarios arquetípicos femeninos en el cómic»

**Aula 502 - Cuerpos 2**

Michael Monaghan (Dublin City University) – «The Bloody Beds of *Gone Girl* and "Salome": The Matrixial Space as a Site of Resistance for Post-Feminist *Femmes Fatales*»

Mariola Pietrak (Universidad Marie Curie Skłodowska) – «El Mingitauro: la identidad de género y su representación en *Cuerpo naufrago* (2005), de Ana Clavel»

Francisco de León (Universidad Nacional Autónoma de México) – «Cuerpo monstruoso, cuerpo inmortal, cuerpo futuro en la obra de Mary Shelley»

**Sala de Actos - Fairy Tale**

Theodora Goss (Boston University) - «"Between the paws of the tender wolf": Women Writers of the Fantastic Rewriting the Fairytale Tradition»

Eva Tresánchez-Ribes (Universidad Complutense de Madrid) – «Pervivencia del hada medieval en *Orlando*»

Alejandro López Lizana (Universidad Complutense de Madrid) y Jaime Oliveros García (Universidad de Huelva) – «Tropos y metodologías de lo fantástico en revisiones femeninas contemporáneas del cuento de *Caperucita roja*»

**Sala de Juntas - Amparo Dávila 2**

Samuel Manickam (University of North Texas) – «Cuestionamiento del papel femenino tradicional en los cuentos fantásticos de Amparo Dávila»

Cecilia Concepción Cuan Rojas (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) – «Construcción de lo fantástico en dos relatos de escritoras mexicanas: Amparo Dávila y Bibiana Camacho»

Marisol Nava Hernández (Universidad Autónoma de Tlaxcala) – «*La cresta de Ilión*, de Cristina Rivera Garza: Imágenes especulares de Amparo Dávila»

17:00-17:15 Descanso

17:15-18:45 SESIÓN VII DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados - Cómic 2**

Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Jaén) - «La configuración del miedo en la obra de Emily Carroll»

Emili Samper (Universitat Rovira i Virgili) - «Més enllà del bosc: la presència del folklore en l'obra d'Emily Carroll»

Alfredo Guzmán Tinajero (Universidad Autónoma de Barcelona) - «My sweet and tender ghost: El uso de lo fantástico en la (re)construcción de la identidad en *Anya's Ghost*, de Vera Brosgol»

**Aula 502 - Microrrelato**

Ada Cruz Tienda (Universidad Autónoma de Barcelona / GEF) - «"Entre las fauces de la melena carnívora": la distorsión fantástica del pelo en la narrativa del colectivo Microlocas»

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho) - «Canon y repertorio fantástico en las escritoras de narrativa (hiper)breve»

**Sala de Actos - Formas de lo maravilloso**

Anna Swoboda (Uniwersytet Śląski) - «Les facettes du phénomène fantastique dans *De l'autre côté du regard* de Ken Bugul»

Raquel Álvarez Álvarez (UNED) - «George Sand: une vision du fantastique en décalage»

**Sala de Juntas - Teatro**

Maria Federica Tartarelli (Università Iuav di Venezia) - «Il fantastico nei progetti di Gae Aulenti per il teatro»

Nicola Pasqualicchio (Università di Verona) - «Il fantastico nel teatro di Caryl Churchill: il caso *Skriker*»

18:45-20:00 SESIÓN VIII DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados - Cuerpos 3**

Carla Rodríguez Corrales (Universidad de Costa Rica / Universidad Autónoma de Barcelona) - «De mujeres famélicas y hábitos fantásticos»

Benito García-Valero (Universidad de Alicante) - «La nocturnidad de lo inusual: imaginario y corporalidad en la narrativa femenina de lo inusual»

**Aula 502 - Pilar Pedraza**

Ángel del Río Rodríguez (Universidad Autónoma de Barcelona) - «La mujer salvaje: una representación de la feminidad monstruosa en la narrativa breve fantástica de Pilar Pedraza»

Miguel Carrera Garrido (CIESE-Comillas / GEF) - «Nigromancia y fantástico femeninos: la bruja en la narrativa de Pilar Pedraza»

**Sala de Actos – Monstruosidades 4**

Bruno Anselmi Matangrano (Universidade de São Paulo) - «As Vampirás riceanas de Giulia Moon e Martha Argel»

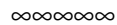
Bojana Kovačević Petrović (Univerzitet u Novom Sadu) – «Mirjana Novaković y la literatura fantástica serbia»

**Sala de Juntas – Monstruosidades 5**

César Oliveros Aya (Universidad Católica de Colombia / Universidad Militar Nueva Granada) – «Demonios en una muñeca rusa: los prismas fantásticos de la identidad y el cuerpo femenino»

María Carpio-Manickam (University of North Texas) – «Monstruos femeninos y la retórica del miedo en *El monstruo pentápodo* de Liliana Blum»

21:00 **LECTURA DE CUENTOS** en Bacanal Café (calle Sepúlveda, núm. 164, Barcelona).  
Intervienen: Cecilia Eudave, Ana Merino, David Roas, Pablo Brescia, Pablo Martín Sánchez, Sergi G. Oset...





VIERNES, 7 DE JUNIO

10:00-11:00 Conferencia plenaria a cargo de Meri Torras (Universidad Autónoma de Barcelona): «¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico» (**Sala de Grados**)

11:00-11:15 Pausa-Café

11:15-12:45 SESIÓN IX DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados - Shirley Jackson**

Nathalia Xavier Thomaz y Oscar Nestarez (Universidade de São Paulo) - «*Das Unheimliche* em *The Haunting of Hill House*: uma possível fonte para o horror psicológico em Shirley Jackson»

Paula González (Universidad Autónoma de Barcelona) – «La configuración del terror fantástico a través de la abyección de la figura materna en *The Haunting of Hill House*, de Shirley Jackson»

Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo de Madrid) – «El horror doméstico en la narrativa breve de Patricia Esteban Erlés y Shirley Jackson»

**Aula 502 – Imágenes de lo fantástico**

Lidón Ramos Fabra (Universidad Francisco de Vitoria) – «El *doppelgänger* y la fragmentación del cuerpo femenino en la obra de Cornelia Hediger»

Santiago Quintero (Furman University) – «Resistencias vampíricas: violencia neoliberal y feminismo gótico en el arte de Teresa Margolles y Regina José Galindo»

Jean-Philippe Imbert (Dublin City University / GEF) – «Fantastic Subversions: Paula Rego's Tales of Sexual Cruelty»

**Sala de Actos - Cine**

Katarzyna Paszkiewicz (Universitat de les Illes Balears) – «"They'll be in Awe": Karen Walton's Authorial Self-Fashioning in *Ginger Snaps*»

Andrés Peláez Paz (Universidad Rey Juan Carlos) – «Mirada y estilización en el cine gótico español: *Vera, un cuento cruel* (1973), de Josefina Molina»

Stella Maris Poggian (IUPA / Universidad Nacional del Comahue) – «La mirada laberíntica. De Alice Guy a Lucrecia Martel»

**Sala de Juntas – Patricia Esteban Erlés 1**

Claudia Cabrera Espinosa (Universidad Nacional Autónoma de México) – «La casa como umbral del fenómeno fantástico en la narrativa de Patricia Esteban Erlés»

Àfrica Closa Comas (Universidad Autónoma de Barcelona) – «La voz de lo femenino: una realidad fantástica en la *Casa de Muñecas* de Patricia Esteban Erlés»

Marta Simó Comas (University of Reading) – «Alegorías de lo femenino en el universo literario de Patricia Esteban Erlés»

12:45-14:00 Conferencia plenaria a cargo de Concepción Cascajosa (Universidad Carlos III de Madrid): "Ellas son fantásticas. Autoría femenina en los universos seriales de fantasía" (**Sala de Grados**)

14:00-15:30 Pausa para el almuerzo

15:30-17:00 SESIÓN X DE COMUNICACIONES

**Sala de Grados - Patricia Esteban Erlés 2**

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León) – «El discurso subversivo de Patricia Esteban Erlés en el contexto de lo fantástico feminista»

Sara Núñez de la Fuente (Universidad Internacional Isabel I de Castilla) – «La representación de la infancia en *Azul ruso*, de Patricia Esteban Erlés»

Ana Abello Verano (Universidad de León) y Raquel de la Varga Llamazares (Universidad de León) – «De lo fantástico y sus límites. La hibridación genérica en *Las madres negras*, de Patricia Esteban Erlés»

Rosa María Díez Cobo (Universidad de Burgos) – «De casas encantadas y otras aberraciones arquitectónicas: la reconstrucción intertextual del espacio doméstico en la obra de Patricia Esteban Erlés»

**Aula 502 – Visiones desde el Río de la Plata**

Laura Brigante (Università Ca' Foscari) - «Lo fantástico en la narrativa («inconclusa») de Ema Risso Platero»

Alicia Semiglia (Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya) y Java Singh (Doon University) - «Lo Gótico Femenino Rioplatense como Vehículo de Preocupaciones Pos-humanistas»

Sebastián Miras (Universidad de Alicante) - «Lo fantástico femenino en el medio siglo XX uruguayo»

**Sala de Actos - Otras formas de lo maravilloso**

Ana Rita Gonçalves Soares (Universidad Complutense de Madrid) – «Una Edad Media de fantasía. Figuraciones de lo fantástico en Hélia Correia y Jorge de Sena»

Ricardo Haye (Universidad Nacional del Comahue) – «*Bodoc*: fantasía para pensar el mundo y poder modificarlo»

**Sala de Juntas - Infantil y juvenil**

Joselyn Silva Zamora (Universidad Iberoamericana CDMX) – «El horror fantástico y necesario de Elsa Bornemann»

Erica Bastos da Silva (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia) – «O fantástico na literatura infantil contemporânea: Novas perspectivas na constituição de personagens femininas»

Eva Rodríguez Cárdenas (Universidad de La Rioja) - «El cuento clásico infantil y su revisión posmoderna: un género femenino»

17:00-17:15 Descanso

17:15-18:30

**Mesa redonda "Las narradoras y lo fantástico"**. Intervienen: Cristina Fernández Cubas, Patricia Esteban Erlés, Cecilia Eudave y Valeria Correa Fiz. Modera: Natalia Álvarez (Sala de Grados)

18:30 Clausura (Sala de Grados)

21:00 **Cena de clausura** en el Restaurante El 9 de Granados (c/ Enric Granados, 9, Barcelona)

∞∞∞∞∞∞∞∞

### COMITÉ ORGANIZADOR

#### DIRECTOR

David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)

#### COORDINACIÓN ACADÉMICA

Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears)

Patricia García (University of Nottingham / Helsinki Institute for Advanced Studies)

Raquel Velázquez (Universidad de Barcelona)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

#### ORGANIZA

*Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF)*

#### CONTACTO

[www.lofantastico.com](http://www.lofantastico.com)

[visionesdelofantastico@gmail.com](mailto:visionesdelofantastico@gmail.com)



Grupo de Estudios  
sobre lo Fantástico

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona